

# علائقہ جلالہ

برائے نکلنے والوں پر سب نے اپنے اپنے شلے اٹھا رکھے تھے۔ تو ایسے ہرے بھرے تاریخی لفظی بازار میں جو ایک ریزمی بھی لگا تا ہے وہ بھی کم سے کم اپنی اپنی مشن کے یہاں بیٹھے اور سو وزیر اعظم کے ہاں سے ملنے کا تو سوچ ہی لیتا ہے۔

اور وہ جس کی اپنی ایک ذاتی دکان ہو جیسے اپنے کریم بھاء کی وہ اولیاء سے ملتی کیا ہی سوچیں گے۔ یہ الگ بات ہے کہ اولیاء کی بیٹیاں بڑی ہو کر ہی نہیں دسے رہیں اور کم بخت نامعلوم شایاں کب کرواتی ہیں اور تو اور کب اولیاء ان کے رشتے و حوینہ نے نکلے نکلے کب رشتے والیاں وائٹ ہاؤس بلانی جاسیں گی تو انہوں نے اولیاء پر چار حرف پیچھے اور رشتہ و حوینہ نے لکھیں۔ جو لکھیں جو لکھیں کہ ایک پورا عرصہ بیت گیا۔ دو سراچہ آیا۔ آجواہا بھی بیت گیا۔ کوشش جاری رہی۔

تو کریم بھاء عرف اسی بعد سرگوشیاں کی اس دوران تین بنیں بیانی گئیں "خاندان کی کئی کاکیل ہائیں بن گئیں۔ صرف بیانی نہیں تھا اس دوران ان کی تین جگہ بات کی ہوئی۔ جو بعد ازاں نامیں بدلی، چار جگہ منگنی ہوئی اور وہ بھی بعد ازاں ٹوٹ گئی۔ بقول چاروں لڑکیوں والوں کا مشترکہ الگ الگ بیان آکر کھارٹے جاتے ہیں۔ دو روپے کی تیلی بھی آج تک لڑکی کے لیے نہیں ملائے۔"

دو روپے کی تیلی علاوہ کیل دیتے وہ وہ تو شادی میں سونے کا تاج پہنانے کا دار اور رکھتے تھے۔

بہنیں کتنی پھر تیں کہ انہیں کریم بھاء کے لیے کوئی

میلے پل تو ملے سنوں کو لڑکی پسند ہی نہیں آتی اور جب ایک قسمت کی ماری بعد ازاں ثابت ہوتا ہے کہ وہ بے چاری قسمت کی ماری ہی تھی پسند آتی جاتی ہے تو پھر وہ سو بھابھی بن کر پسند آتا "بس" ہو جاتی ہے ایک ہی لڑکی ایک ہو کر دیکھیے ہو جاتی ہے؟؟

اچھی لڑکی۔ بربری۔ ہوس۔ اچھی بیوی۔ بری بھابھی۔ اچھی ماں اور پھر اچھی چھیل۔ یہ تو ہوتی اچھی لڑکی اور پلٹی کی برائیاں۔ رشتوں کے جوڑ میں بھی وہ کم نہیں ہوتی یعنی اچھا شوہر۔ بری بیوی۔ خدا ترس ساس۔ خدا کی مار بڑی ہو۔ کم کو بے چاری مندریں۔ اور تڑنڈ کرتی یہی اپنی، میری آپ کی "بھابھی"۔

اچھی لڑکی اور اتنا کچھ برا؟؟؟  
عبدالکریم عرف کریم بھائی۔ مختصراً "کریم بھاء" اور اس سے بھی مختصر تر بھاء۔

کریم بھاء جن کے بارے میں خاندان کے اسی فیصد لوگوں کی سرگوشیاں گونجواں تھیں کہ ان کی چال و نشان ہے انداز و نشانہ تر۔ اور اصول و ضوابط تو۔ میں ہی الفاظ مختصر۔

کریم بھاء کو شادی بھی کہا جاتا لیکن وہ صرف بچی عموں کے لوگ کہتے لیکن ایک ایسے کریم بھائی شادی نہیں تھے۔ بیٹی اداں مختصر بیٹی ان کی چھ عدد جو ان جنم و شکر بیٹیاں۔ اور۔ اور۔ بس ابھی اتنا ہی۔

تو کریم بھاء "۳" بن۔ "سات" شروع کرتے اور مرلہ جوگی پر ختم کرتے۔ گوالمنڈی میں ایک دکان کے مالک و مختار تھے۔ بن چنے کی دکان۔ بس اسی ایک دکان

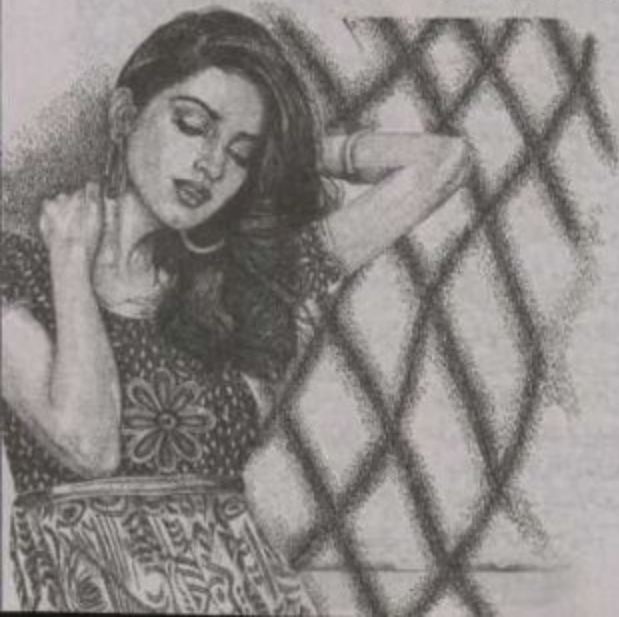
دوپہ جیلے کا چمقہ حلیم کا حلیم۔ کوئی کوئی  
رس ملائی۔ ہلی کے گھریلو کھانے "پرائی پرائی پائے"  
پالک گوشت "چائیس" بکری کے تھے کباب۔ بس  
نئی چھوٹی پٹی چڑیس۔ بات مٹھنی تک پہنچ جائے تو  
نئی۔ دوست رائیس۔ بس بس ہلی کا لوپر کاسینو۔ اور  
لین دین الگ سے۔

تو میں اسی فریم میں ایک لڑکی شافیر تھن فٹ ہوئی۔  
چمقہ۔ ساڑھے چار لٹری۔ گلابی مانس کریمی رنگ۔  
ایک بھائی۔ ہپ فوٹ شدہ۔ اور میں ہائے لال پارلر  
والی سیہ تھن تے والے وہ سرٹی پائوڈر والی۔

تھن چنے کھائے کھائے نہ کھائے تو نہ سہی لیکن  
پارلر۔ کیا بھل کہ خواتین تھنہ والیں۔ اپنی کمالوں یعنی  
بھنوں پر ایک بھی ہلی آگے نہ پر تڑپ کر پارلر نہ  
بھاگیں۔ آٹا دال گھر ہونہ ہو کمالوں پر ایک ہلی نہ ہو۔  
ہلی تھی۔

تو یوں تھن پنے اور پارلر کی دوکانیں آگے سامنے کے  
ترانوں میں آگئیں اور جیت "پارلر" ہوئی "بھلی زن  
وہل و مہن تہ۔

لڑکی پسندی نہیں آری۔ جو ان کے قد کے آس پاس  
ہو۔ یہی کچھ ساڑھے چار فٹ سے ذرا سی زیادہ۔ رنگ  
کریم کی طرح کریمی ہو۔ گلابی ہو، پھلیری جیسا سفید  
نہ ہو۔ کم بولتی ہو۔ کریم بھاء تو ایک بھائیہ جڑوں کے  
پنچر پڑنے والی کو۔ بھائیہ جڑا بننا بھی تھا یا کریم بھاء  
بول لیں زیادہ۔ خیر آگے تو سہی کریم بھاء وہ بھائیہ دینے  
کو تیار تھے۔ لمبا چوڑا خاندان نہ ہو۔ ماں ہو تو ہپ  
مرمر آگیا ہو۔ ہپ ہو تو ماں کو یاد کر کے لڑکی روٹی ہو (ہلی  
ہلی خواہش کہ ایک آدھ بھائی ہو۔ اور بھینس مطلب  
سلا۔ سالیان۔ یہ تو ہوں ہی نہ۔ پہلے پل ڈینس  
گھبرک کہتے تھے۔ آج کل کو الٹنڈی تک محدود  
ہو گئے تھے کہ ہمیں آس پاس کی ہو کہ کریم بھاء کا  
پنچرول نہ لگے میکے لے جاتے ہوئے پیدل ہی چلے جایا  
کریں دونوں ساتھ یہ بھی مشکل آتی کہ کو الٹنڈی کے  
ہی ہوں گے تو انہیں معلوم ہو گا کہ کو الٹنڈی  
والے کیا کیا شوق سے کھاتے ہیں۔ مثلاً "گری سروی  
سرور مچھی والے سے مچھی (چھلی نہیں نہ)۔  
شیدے ٹائی کے کھن والے تھن۔ لی تھن تھیں



مقتدی ہو گئی۔

شہیدہ شعیسی سی بیس پانچ سال کی میٹرک یافتہ لڑکی۔ بارہ سال کی مددگار۔ ڈیڑھ دو لاکھ کی ٹیکل سننے والی۔ آئے دن اپنے ہاؤس کا رنگ اور اسٹائل بدلتے والی۔ اس کے گلاب میں بھی ایسی مقتدی نہ تھی۔ یعنی لڑکے والے انگوٹھی۔ پھولوں کے ہار۔ زیورات نہ لائے۔ پانچ جوڑے اور سلاخی میں ٹوٹوں کے ہار پہناتے۔ جو اب لاہور بھر میں کہیں سے نہیں ملتے تھے۔ نئی صدی کی لڑکی نہ ہوئی انیس سو نوے کے کسماروں کا لڑکا ہو گیا۔ یہ ٹوٹوں کے ہار خاص کوئی جا کر گوجرانوالہ سے لایا تھا۔ دو سو کے ہاروں میں جو کریم بنانے والے کے سر پر لہان غائبان کے ہاتھوں پہنائے گئے تھے اسے ناک تک چھپا دیا۔

میڈم فوزیہ کی بے چاری قریب قریب می ڈیٹی بیٹی کا یہ حال۔ شادی تک ممبر کے کھونٹے لیے دو ٹوٹوں نے چنے پڑے۔ میڈم فوزیہ نے قدرت سے شکوہ کیا کہ اس کی اکلوتی بیٹی کا قدر اسابڑا ہو جائے اور وہ کپڑے کو تیرے نہ کما کر لی تو شاید بست اچھا رشتہ انہیں بھی مل ہی جاتا۔

جیسا کہ مقتدی پر ہوا تھا۔ گھر کے میں افزوں کے آنے کا کتا تھا اور پورے ستر آئے تھے بچے الگ تو انہوں نے بارات کے ڈیڑھ سو کو خود ہی تین سو کر لیا۔ لیکن چچا چچی۔ اتنی ہوشیاری بھی کلام نہ آئی۔ وہ کم نہ زیادہ پورے سات سو پارٹی لے کر آئے۔

کریم بھاء عرف سرگوشیاں المعروف بن چنے والوں کے بڑے سپوت کی شادی تھی۔ تو ایسے راجا اندر کی شادی میں تو محو کو الٹے ہی کیوں نہ آئی ۱۹۹۰۔

”بھتی۔ ہم کس کس کو انکار کرتے؟ سب کام نہ کریم بھاء کریم بھاء کہتے۔ تھکا تھکا ہے ہم سے کہیں ہوا انکار۔“ بعد ازاں مندریں کھتی لائی گئیں۔

بیس دس تو ڈیڑھ سو ٹوٹوں کے لیے سی کروائی تھی۔ پانی کے بارانی چھانڈ گاڑیاں۔ موٹر سائیکل رکشہ کروا کر میڈم فوزیہ کی اکلوتی بیٹی کی شادی میں پہنچ گئے۔ حد تو یہ کہ جن سے چوڑیاں لی تھیں جو تے لیے

تھے جس سے گھر کی سفیدی کروائی تھی۔ بن چنے کی دکان پر جو سو پچاس سسٹل گاہک تھے وہ تک اپنے اپنے خاندانوں کے ساتھ بارات میں شریک تھے۔ بیٹوں منہ پر ہاتھ رکھ کر کبھی کبھی گھٹنے لگیں۔ کھڑے کھڑے پچاس ساٹھ لوٹے بیٹوں سے پوچھ گئے تھے۔

”بیٹوں! ہم بھی چلیں کریم بھاء کی بارات میں۔ لانا چاہو تھا کریم بھاء کی شادی کا۔ آپ نے تو لایا یا نہیں۔ ہمارے بھی کریم بھاء ہیں وہ ایسے کیسے۔“

بیٹوں بڑا نکتہ سے سرواڑی رہیں۔

”آج تو آج تو تم بھی۔ بھائیائے عقل کہاں تک ساتھ دے ان شادی کے کاموں میں۔ بس بیٹا! اصول مٹی جو میں بلانا۔ آج تو بس۔ چاہی ہو گا کہاں ہے میڈم فوزیہ کا گھر۔“

لڑکے موٹر سائیکلوں پر پانچ پانچ چھ چھ بیٹہ کریم بھاء کی بارات کی پڑی میں شامل ہو گئے۔

نند نے فون کروا دیا۔ ”آپا فوزیہ! بارات کچھ زیادہ ہو گئی ہے۔“ جی وی بی بے چاروں کا ڈیڑھ سو کو ٹیٹل کرنے کا قفار مولانا المہینان سے کیا۔

”کوئی نہیں کوئی نہیں جی۔ آپ آنے کا کریں۔ رات کے بارہ بج چکے ہیں۔“

کریم بھاء کے اس جلوس عظیم کو دیکھ کر بھنوں کے میں نہیں۔ چوتیس چوتیس لے کر جمع کرنے والی میڈم فوزیہ غصہ کھا کر گری۔ بارات کا استقبال سنوں نے بڑی مشکل سے کیا۔ ہاتھ ہی پھول گئے تھے سب کے۔ میڈم فوزیہ ہوش میں آنے کا کام نہیں لے رہی تھی۔ اکلوتی بیٹی تھی ناشاید۔ صدمہ تو ہو گئی۔

اپنے چالیس پچاس مسالوں کی منت کی کہ کھانا کھلے تو مت کھانا جس منہ بولے ہاؤس کے ہاتھ میں کھانے کا انتظام تھا۔ جل کر اس نے پالک گوشت میں جمل کو ٹھانڈا دیا۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

یہ بن چنے والوں کا ہی فرمان تھا۔ کچھ ہونہ ہوا پالک گوشت ضرور ہو۔ پالک گوشت ڈٹ کر کھایا۔ اور پھر جو ہوا اس پر کافی جھگڑے پڑے۔

لڑکی گھر آئی بغیر فریج کی دی کے۔ یہاں تو ہزار بار اعلان کر چکی تھیں۔

”اے بھائی! ہم ہمارے باپ دادا انبالے سے ہیں۔“ یہ بڑی بڑی حویلیاں چھوڑ آئے وہاں۔ یہاں اگر جھونپڑیوں میں رہے۔ دوستیں تھے ہمارے باپ دادا دوستیں۔ لعنت سمجھتے ہیں چیزیں۔“

یہاں نے لعنت یوں سمجھی کہ ایک ایک کارٹن کھول کھول پلاسٹک کے ڈونٹے، پلٹ اٹھا اٹھا بیچ کر بی بی۔ سارا اتار بازار کابل تھا۔ اور۔ دریاؤں کے میلے سے لیے دس دس بیس بیس کے چھوٹے بڑے تو بے جنے۔

”اے لڑکی بیانی کہ گڈی۔ ہماری فرم نے آٹھا کیا تھا چھوٹے بوتلی گڑیا کا ایسا جینز۔“

ساری شادی میں کتے پھرتے تھے تا گڈی سی ہے دلہن تو پہاگل گڑیا سی۔ وہ جو اگر بچیاں ہاتھ میں لیے نہیں کھوئیں وہ۔ ”بڑی مند تک کرتی۔“ میں جیسے اس دیس میں چھوڑ گئے وہ شافیر گڈی کو۔ ایسی جوڑی بنی ہے کریم کے ساتھ طوطا اور مٹل۔“

گڈی سے گڑیا کو انہوں نے دلہہ پر پوری ہاراتوں میں نچلنے والی کھوڑی بتا دیا۔ یہ بڑا اونچا ذرا ننڈا (سوتے کا طبع کیا ہوا) عراب نما تاج پہاگل پرانے وقتوں کے دیوہوں کے سرے کے تاج سے مشابہ اور دونوں کانوں کی طرف جھولتے تاج سے لٹکتے سرے (چھوٹے فاقوس نما)

تو اب عالم یہ تھا کہ چشتانی سے ہاوں کا پراسا تھا کہ اس پر یہ اونچا تاج نکالوا۔ سب نے کہا ”یہ لڑکی تو دیس لگتی جو کل پارات میں دلہن بنے دیکھی۔“ وہی تو ہے ہم کیا وہیں بدل رہے ہیں ”چھوٹی شریانی۔“

”وہ تو بڑی پیاری گڑیا سی لگ رہی تھی۔“  
”تو آج کیا بھوت لگ رہی ہے۔“ شریا برہنہ گئی۔  
اپنی طرف سے سب نے تاج کا دمہا کیا تھا دمہا

اتنا شہدہ ہوا کہ دلہن کے گھر والوں پر بجلی بن کر گر۔  
دلہن پر کیا گزری ہوگی وہ تو عمر لڑکیاں پہلیاں بھولی جان سکتی تھیں۔ نہ جانے کس زمانے میں یہ تاج کریم بھاء کے خاندان نے کس دیکھ لیا تھا کہ اس تاج کو ہوا کر ہی چھوڑا ”جیو لڑو بچی کہے“ ”تاجی! ہم نے تو یہ تاج دلہن بنائے نہیں۔ ہاں کچھ امیر لوگ اپنی کھوڑیوں کے لیے ہوا کر لے جاتے ہیں پر وہ کچھ اور ہوتا ہے۔ آپ ڈیراؤن ملاؤں ہمیں ہاوں گے۔“

حلاش بسیار کے بعد ایک جیو لڑنے عین یہاں کی پسند کے مطابق بتا دیا۔ اب اس تاج میں سب کی جان تھی۔ بچہ بچہ اسے ہر روز اس تاج میں دیکھنا چاہتا تھا۔  
لوہری مزمزم فوزیہ کلن میں کہہ جاتی۔

”خوار جو تو تاج لگا کر تلی۔ فردوس کے یہاں تو پاگل لگا کر نہ جانتی۔“

چلو تاج ہوا پارات کا جلوس عظیم ہوا کھانے میں جمل کوٹا ہوا۔ تنھا منا جینز ہوا۔ ان سب چھوٹی بڑی بد مزہاں کے باوجود کریم بھاء اور شافیر خوش تھے۔

ہاں وہ کمرے کی بات تو رہی گئی۔ کریم خان چھوٹے تو جناب اولیاء کے یہاں سے رشتے کے انتظار میں تھے نے پہلی بڑی سو کو تیسری منزل پر پہنچا کر دیا۔ ہاتھ پھیلاؤ دو اور اس ہاتھ اٹھاؤ چھت چھوٹو اور تو اور چھت کا پارش کا پالی اس کمرے کے فرش سے ہو کر کمرے کی دیوار کے سوراخ سے بنا کسی پائپ کے پوچھاؤ کی طرح پیچھے گر۔ ایک بیڑ تھا جو کمرے میں آیا پھر کچھ اور نہ آیا۔ بیڑ ایسے دیواروں میں فٹ ہو گیا کہ انگلی برابر جبکہ خالی نہ رہی۔ دو دنہ دو باہر کی طرف کھلا۔ کھولو اور بیڑ کی پانچ کی طرف پیر اٹھا کر چڑھ جانا۔ بس۔ فٹش۔  
کمرہ ختم۔

یہی کہہ کیوں۔ ۳۳

انبالے سے تھے۔ بڑی بڑی حویلیوں میں رہتے تھے۔ بڑے بڑے ہاں نما کمروں میں تو سارے بڑے کمروں کا ایک ہی بڑا کمرہ چھپا ہوا تھا وہاں سب کا آنا جانا تھا اور اتنا تھا کہ لگا گئی تھی تسمیم کی چارہ ہی ہے۔ دوسری منزل پر ویسا ہی ایک بڑا کمرہ سب کے سوتے



کے لیے تھا۔ تین کنواری مندوں کو چھوٹے دیوڑوں۔  
 ساس سر سب کے لیے ایک تھا۔  
 تو مسٹر کریم اور مسز کری کو تیسری منزل پر ہی اتار دیا  
 بل۔ ویسے بھی اب رواج تو تھا نہیں کھوکھٹ کا۔ تو  
 شرم و لجائ کا قصدا تھا کہ دونوں کو بہت اوپر سب سے  
 الگ رکھا جائے۔ سامنے کے گھر کا کچھروں کا پنجرو بھی  
 ان کے کمرے سے کہیں زیادہ بڑا نکلا۔

خاندان والوں کا خیال تھا کہ یہاں کی کچھریوں سوچ  
 ہوگی۔  
 گھٹ گھٹ کر مر رہی تھیں۔ بخت ساری دوسو میں نہ  
 ہو کہ پچھک پچھک (گھٹ گھٹ) کر اپنے شوہروں  
 کو لہجہ میں۔  
 "اے لو انہا لے والے تو خوب رہے۔ دنیا بھر کی  
 توہوں کے سلام شادی میں ہوئی بد مزگیں دہرائی جاتی

رہیں۔ پار بار بڑے شوق سے دہرائی جاتیں جیسے ہی  
 شفیقہ اوپر سے نیچے آئی یہاں بیڑا لے گئیں۔  
 "سوئے سے گڑاؤں منگی" (اتنے کلاب نہیں جتنا  
 اوپر لگ گیا) ساتھ ہی تو ہم منہ اندھیرے اتھے تھے اور  
 کلم کلن میں جت جاتے تھے۔  
 وہ منہ اندھیرے کس کے لیے اٹھی۔ چھوٹے  
 بڑے سب دن چڑھے اتھے فخر سے جاتے "ہمارے  
 یہاں تو بخت بارہ ایک بجے سے پہلے نہیں ہوتا" اتنے  
 طریتے پہلے والے تو لوگ تھے کریم بھادو کلن پر ہی  
 پیش کرتے۔

دعوتیں ہونے لگیں۔ شفیقہ ہاتھ دوم میں دو آتی  
 پھر آرتاج لگاتی کئی بار بے چاری نے بڑی منت سے  
 کہا کہ آج نہیں لگائی "سربھاری ہو رہا ہے پہلے ہی درد  
 سے ایسے ہی جلتے ہیں۔" زنانہ اصول و فصول کے  
 حامل کریم بھادو جاتے۔

"اے ایک کب چائے پی لو۔ ہو جائے گے سرد  
 ٹھیک۔ قدر کرو۔ ٹوکیں تو ترستی ہیں ایسے زور رات  
 کو پہلے سوٹ پر تو خوب بچے گے۔"  
 کسی کسی گھر ٹوکیں اس کے گرد اٹھی ہو جاتیں

"بہا بھی اس کر دیں" اتار چھٹے اس مغلیہ تاج کو۔  
 تو یہ آپ کی جگہ میں ہوئی تو شادی قلعے کی دیوار پر چڑھ کر  
 کو جاتی یا تاج کر رہے گایا میں۔  
 شفیقہ سب سن کر رہ جاتی۔

آہستہ آہستہ شادی شدہ مندوں نے ایک ایک کر  
 کے شفیقہ کے میکے سے بے کپڑے والیں کر دیے۔  
 "ہمارے درزی کہتے ہیں۔ بسن جی ایسے تو آپ نے  
 کبھی ایسے گھٹیا کپڑے نہیں پہنے یہ وہاں کہاں سے اٹھا  
 لا میں۔"

لو درزی۔ اس شفیقہ کا رنگا تک تو مندوں نے مل  
 چڑھ کر سیا تھا اور اپنی لہجہ کی ساڑھیاں بھی نیت کر رہی  
 تھیں درزی کی جس کی کبھی شکل نہ دیکھی تھی۔ شفیقہ  
 نے کپڑے سینے اوپر مل کوڑے آئی۔  
 "کہتی ہیں" "اچھے والے دیں۔" پیغام بھی دے  
 دیا۔

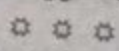
میڈم فوزیہ نے خاموشی سے کپڑے رکھ لیے۔  
 مطلب بھاڑ میں جائیں وہ اتوار بازار درباروں کے  
 میلوں سے خرید اجیز گھر بھر میں سیٹ ہو گیا۔ سیلو جتی  
 خانے میں بھی جگہ کی۔

یہاں کہیں "اے شربا! مجھے ان سے برتنوں میں  
 کھانا دیا کر۔"

شفیقہ شرمندہ ہو کر چینی کی پلیٹ میں کھانا لے جاتی  
 وہاں کے ہاتھ سے وہ پلیٹ ہی چھلی جاتی۔ کبھی پلاڑی  
 نہ تھیں بلکہ یہ پلاننگ چینی کی پلیٹیں۔ سونے چاندی  
 کے برتنوں میں کھانا تھا۔ پرو سا تھا۔

"اے تو یہ سیٹ تو بے کار ہو۔ سیلو جتی خانے میں لگا  
 اب اسے کیا شوکیس میں سجا کر رکھتی ہو۔ وہ پلیٹیں  
 ڈونگ ٹوٹ گئیں۔"

سیٹ ہارن میں آیا۔  
 کریم بن چنے والے جی جی۔



خاندان بھر میں شفیقہ کی خوبصورتی کے چہرے  
 ہوئے ایک سہول زانوئے کہہ دیا۔

”لوئی کا پاپ زندہ ہوتا تو ان کم بختوں کو لوئی بھی نہ  
 دیتا۔“  
 چلو اب تو کم بختوں کو لوئی مل چکی تھی تاہم وہ کافی کم  
 بختوں کو دیکھ رہے تھے اس کے ساتھ۔  
 شفیقہ کو روز کے دس روپے دیے جانے لگے۔  
 دس روپے؟

کہ ہم بھاء کو عیادت تھی کہتے ہیں ولوا مرحوم سے یہ  
 وصف لیا تھا کہ کام پر جانے سے پہلے دو روپے سب  
 میں تقسیم کر جاتے۔ اب ابھی جب تک دکان سنبھالتے  
 تھے تو بہن بھائیوں، لالہ کو ایک ایک روپیہ دے  
 جاتے مگر ہم بھاء اسے دس روپے پر لے آئے۔  
 یہی دس روپے شفیقہ کا جب خرچ تھا یہی کپڑے  
 تھے یہی جوتے تھے۔

ہاں، یہی بہت سست تھے دس روپے۔  
 بڑوں نے کہا ”کیٹی ڈال لو۔ ہم سب نے تو اپنے  
 اپنے دس روپے کی کیٹی ڈال رکھی ہے۔ تم اور ثریا مل  
 کر بڑا روپہ ہوا کی کیٹی زکس کے یہاں کر لو۔“  
 شفیقہ رنگ رہ گئی۔ پانچ خواتین کی وہ بھنوس بھاتی  
 تھی تو اس سے زیادہ کما کتنی تھی۔  
 کہ ہم ملن چنے والے والہ۔

فیروز میز چاہو بھی تھا۔ کم زیادہ ہو کر سرسراں سے  
 تعلق چل رہی رہا تھا اس دوران ایک بار پیش میں آکر  
 بڑی نند نے شفیقہ کے گل پر جھانپ بڑا دودھی پٹریٹر  
 چلتی نہاں۔

سارا گھرانہ جڑ کر دھکنے سے بارات کے کھانے کو  
 لے کر رہا تھا۔ ہفتے میں تین چار بار اور رات کو  
 سونے سے پہلے بڑے کمرے میں یاد بارات کو ضرور  
 دہرایا جاتا۔ مگر وہ میں تو کیا بھال کہ کارڈ بھیج کر ملائے  
 گئے سے زیادہ ایک چڑیا کا بوٹ بھی گھس گیا ہو  
 شامیانے میں۔ سر کر سی رکھ کر شامیانے کے پار بیٹھ  
 گئے تھے ”وہ چار بچے جو قہ قہ لکھ کر بڑے ہو چکے تھے ان  
 کو ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیا۔ ان کے مل باپ نے خوب  
 ہنگامہ کیا۔ کرتے رہیں ہنگامہ۔ اچھا ہوا میں بچتیں  
 لوگ اور کتنی ہو گئے۔

بارات کے کھانے کو لے کر ننندیں اور بیٹوں رو  
 رہی تھیں۔ شفیقہ نے کہہ دیا۔  
 ”اچھا لاہور تو اٹھالائے تھے بارات بٹاکر۔ کھانا کم  
 نہ ہو تاؤ کیا ہو؟“  
 جھانپ بڑا ایسی نہاں درازی پر۔ شفیقہ گھوم کر رہ  
 گئی۔ بیٹوں نے بڑی ہانپ دیا کی۔

”میں کی جگہ ہوتی ہیں بڑی بھنسی۔ تم تو اپنی ماں کو  
 ماں نہیں سمجھتی ہوگی منسل کو کیا سمجھو گی۔“  
 غلطی کی۔ شفیقہ کو انہیں بائیں سمجھ لینا چاہیے  
 تھا۔ انا تاراض ہو کر میکے جا بیٹھی۔ صلح صفائی ہو کر  
 تین بھنوں بعد واپس آئی۔

جھانپ بڑے سے جیسے غیر اعلانیہ لیکن اعلانیہ باقاعدہ  
 سرسراں بمقابلہ شفیقہ خزانہ شہنی بود وگل کا آغاز  
 ہو گیا۔

اب پتا چلا کہ وہ تو تھی ہے۔ کپڑوں کو تپڑوں، کمرے  
 کو ترمو۔ قیص کو تھیں کتنی ہے۔ تھوڑا مسئلہ تھا اس  
 کی نہاں میں۔ سرسراں آکر بہت بڑا ہو گیا۔  
 ننندیں کچھ یوں بات کرتیں۔  
 ”اگرے ثریا ایہ تپڑا پکڑا۔ میں ترمے میں رکھ  
 آؤں۔“

لالہ تمارا نہیں ہیں فریج میں۔ ”تریم بھالے کو“  
 لادیں۔“

اور تو اور میڈم فوزیہ ہوئی دوری مائی۔ بھائی زکوتا  
 جن ہاں گامہ جی گسائی بڑا سلوان۔ اور بھائی ہائے  
 مائی۔ جتنا دوری ہے چاری سڑھانپ کر رہی تھیں  
 اور ہاتھ سے پلو تھاتے رکھتی تھیں۔ بھائی لور لور  
 کے چھوٹے موٹے کدو، مائی ”لوٹا“ مینکو الگ سے  
 بارات کے اگلی سی دن سب کو یہ نام مل گئے تھے۔

صبح اٹھنے کے بعد رات کو سونے سے پہلے شفیقہ کا  
 فیبت مار تم کیا جاتا۔ خاندان میں کیس جاتے یا خاندان  
 سے کوئی آتا ”شفیقہ فیبت مار تم“ آب و تاب جاہ و  
 جلال سے کیا جاتا۔

اس کے ہر سالن میں تنگ سرچ کم زیادہ ہوتا۔ اس  
 کے دھوئے ہر کپڑے پر داغ دھبے ہوتے۔ دھواریوں

السلام علیکم

**FAMOUS URDU NOVELS, BOOKS BANK (ویب سائٹ) ہمیں اپنے بلاگز**

**PRIME URDU NOVELS, FREE URDU DIGEST, READING CORNER**

کے لئے ناول رائٹرز کی ضرورت ہے۔ اگر آپ ہمارے بلاگز پر اپنا ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، آرٹیکل، شاعری پوسٹ کروانا چاہیں تو ہم سے رابطہ کریں۔ اپنی تحریر اردو میں ٹائپ کر کے ہمیں بھیجیں۔ آپ کی تحریر ایک ہفتے کے اندر پوسٹ کر دی جائے گی۔ مزید تفصیلات کے لئے انباکس میں رابطہ کریں یا ای میل کریں یا ہمارے گروپ اور چیچ پر رابطہ کر سکتے ہیں۔ یا واٹس ایپ پر بھی کانٹیکٹ کر سکتے ہیں۔

Wats app No :- 03335586927

Email address :- [aatish2kx@gmail.com](mailto:aatish2kx@gmail.com)

Facebook ID :- [www.facebook.com/aatish2k11](https://www.facebook.com/aatish2k11)

Facebook Group :- **FAMOUS URDU NOVELS AND DIGEST**

**SEARCH AND REQUEST FOR NOVELS, NOVELS DISCUSSION**

کے لیے تیار نہیں تھی۔ بھائی لینے آیا تھا۔ کریم برقع پہننے کو کہہ رہا تھا۔  
 ”اے بی بی! پسن لو۔ چار دن کا شوق ہے کریم کا۔  
 اتر جائے گا۔“  
 ”میں چادر سے نقاب کرتی تو ہوں۔ اس کا ریلے  
 آؤں گی۔ وہ پسن لیا کروں گی۔ اور بڑی چادر منگوالوں  
 گی۔“

”تو بی بی! برقع پہننے میں کیا مانا ہے۔“  
 ”میرا پردہ کسوں کی۔ برقع نہیں پہنوں گی۔“  
 ”اے جاہل عورت۔ برقع کے سوا پردہ کیسے ہو گا؟“  
 کریم بھاء بھڑکے۔

”میرا پردہ منہ۔ سر، جسم ڈھانپنا ہی ہے۔ ٹا۔ وہ میں  
 ڈھانپ لوں گی۔ کوئی نہیں دیکھے گا میری صورت۔“  
 ”میری بڑی ہے برقع کا پردہ کرتے۔“  
 ”ہاں بڑی ہے۔“ وہ رونے لگی۔

بڑی چادر میں بھائی کے ساتھ چلی گئی۔  
 شادی سے لے کر اب تک اس کی سہیلیوں نے  
 ہزاروں بار اس کا مذاق اڑایا تھا۔ کم عمریہ، کم عمریہ۔  
 ”بڑے ہاں کٹا کر پری بی پھرتی تھی۔ کریم بھاء نے  
 تاج پر سنا کر گھوڑی بی بی دیا تھا۔“

اس رات وہ ساری رات روتی رہی تھی جب  
 فردوس کے یہاں سے دعوت سے آئی تھی وہیں بی بی  
 سہیلیاں بھی آگئی تھیں۔ بہت دیر تک اس کا تو افسانہ  
 رہا تھا۔

”اگلی بار یہ چھلانی برقع میں آئے گی۔ آنکھوں کی  
 جگہ دو سوراخ ہوں گے اور ان سوراخوں پر ٹینک۔ کٹنی  
 سیاہ ٹینک۔“

”ہاں تو پسن لوں گی برقع۔ پردے میں کیا برائی  
 ہے۔“

”پردے میں برائی نہیں بی بی! وہ کریم بھاء جس زور  
 زور سے کہتا ہے گھوڑی برا ہو گا۔“

”وہ اس زور زور سے کہتا ہے۔“

”میرے ساتھ جانے کی تو برقع میں ہی جائے گی۔“  
 کریم نے دھمکی دی۔

سے کلن لگا کر وہ ان بے چاروں کی ساتھ ہی باتوں کو  
 سنتی۔ اور تو اور کریم بھاء کو کمرے سے نکل کر ایک  
 ٹانگ پر کھڑا ہونے کے لیے کہتی۔ کریم بن جتنے والے  
 سارے کے سارے گواہ تھے اس واقعہ کے مختصر بلکہ  
 مختصر تر شافیہ و ذخیل عمر میرا تھی جس میں سے ہر شخص  
 لگلا جاسکتا تھا۔

یہ ساری باتیں ایک طرف ایک خاص بات کہ  
 کریم بن جتنے کے تہو پتو کس کوئی مدد رس بن گیا۔  
 جناب عبدالوہاب صاحب ہاشمہ کر جاتے۔ تو وہ پسن  
 نہتے کا پتہ چڑھ جاتے۔

کریم بن جتنے والا مسلمان ہو گیا۔ مطلب اس نے  
 سیکھا کہ ہم جتنی میاں ہے کیا بے غیرتی ہے کہ یہ عورتیں  
 منہ سر بھڑا ہزاروں گھیلوں میں دندناتی پھریں۔ حد  
 ہے۔ کوئی ہے جو انہیں لگام ڈالے۔“ کریم بھاء تھے  
 نا۔

پہلی فرصت میں بازار جا کر برقع لائے اور شافیہ کے  
 آگے رکھا۔

”یہ کیا ہے؟“  
 ”برقع ہے۔ پسن کے دیکھو بلکہ مجھے دکھاؤ۔ مجھے  
 نظر نہ آئیں۔“  
 ”کیوں دکھاؤں؟“ وہ ہنسی۔

”اے رکی۔ سنائیں۔ پسن کرو کھلا۔“  
 ”ہنسی کم ہوئی۔ اس نے پسن کرو کھلایا۔“  
 ”بس اس لیے ہی چلایا کہ اسے پسن کر۔“  
 ”میں اسے کیوں پہنوں؟“ تو انڈر اسی کا پتہ۔  
 ”کیوں کیا لگا رہی ہے۔ بس کہہ دیا تھا!“  
 ”میں تو نہیں پہنتی۔“

وہ کہہ کر چادر میں چلی گئی بات آئی تھی ہوئی تھی  
 لیکن بات آئی تھی مگر کتنی نہ تھی۔ شر کے حالات کو  
 دیکھتے ہوئے تاج عظیم سے جان بچوٹ لگی تھی لیکن  
 اب تو بہشت کا مسئلہ تھا۔ کریم بھاء کو بہشت چاہیے  
 تھی اور بہشت کو ایک ہی راستہ جانا ہے۔ ہاں تھی لیکن  
 برقع۔ پردے کا۔ صرف عورت کے پردے کا۔  
 ”میں نہیں پہنوں گی اللہ کی! شافیہ میکے جانے



شافیہ کے منہ بولے سہیل آگئے۔

"بچی ہے سمجھ جائے گی۔ ابھی چلوڑ میں ہی رہنے دیں اور دین میں تو جبر بھی نہیں۔ ہدایت وہ جو اچھے طریقے سے دی جائے۔"

"اب یہ بے لباس ہو کر بازاروں میں گھومے تو ہم بھی رٹا لگائے رکھیں کسی دین میں جبر نہیں۔"

"شافیہ کی منہیں کرتی ہوں تو شافیہ بھی کر لے بیٹا۔"

کریم بھاء بھڑک اٹھے "میری بہنوں کا نام نہ لونی۔ میری ماں جانے آئیں۔ میری ذمہ داری صرف شافیہ ہے۔"

"تو شافیہ کی بیٹا کر لے گی۔ بس ذرا چنتی ہے۔"

"دوڑھیوں کی نشانیاں ہیں یہ تو پھر مٹی! کریم بھاء ہونہ کے اندر اڑھن بولے۔

"منہ سڑا حلق کر رہی ہے کریم بیٹا۔"

"برقع نہیں تو پردہ نہیں بس۔"

"پیارے سبھاؤ۔ سمجھ جائے گی۔"

"دین کے معاملے میں میں ہدایت میں کھوں گے۔ ہاں جی۔ اللہ کو منہ دکھانا ہے۔ ہمیں تو ڈر ہے بھی۔ آپ کی آپ جانیں۔ اس گھر میں دلپس آئے گی تو صرف اسی ایک برقع کو پین کر دین کے نام پر مجھے سو

طلاقیں منظور۔"

ہاتھ ملے گئے۔

اوجھرتے کریم بھاء کو بھڑکایا۔ اوجھرتے کو سبھایا لیکن بیات بگڑتی ہی چلی گئی۔

شافیہ کتنی شیا نکالنے لگی تھی۔ وہ بڑا ڈال کر گھر گھر گھومتی ہیں۔ انہیں کیوں نہیں روکا کریم؟

اوجھرتے اپنی پٹن سمیت کسی نہ کسی کے آگے دوڑا رہی ہوتی۔

"تو ایک برقع ہی تو ہے۔ عورتیں کیا کیا نہیں کرتیں اپنے شوہروں کے لیے۔ جاہل عورت! بٹلوان بننے کا بھوت سوار ہے۔ باجی نا کئے دینی ہوں بھی نہ

بیاد کر لے دو پارو الیاء۔ تو مٹی آستین پین کر چھت پر بنا دو پٹے کے گھومتی تھی۔ میاں نے کچھ دیکھ کر ہی

برقع کا کہا ہے عزت تو ہمارے ہی گھر کی ہے۔ اب کیا کیا باتوں۔"

پٹن سمیت بیٹوں کے خطبات، بیام شافیہ، محترم ہو بننے کے پلو پلو خاندان والوں نے ان پر خوب

خوب باتیں کیں کہ بیٹوں شفیہ ہو کر شافیہ کو لینے گئیں۔

"اے بی بی! برقع پر اب کیا واقعی ہی طلاق لگی۔؟؟"

میڈم فوزیہ نے بھی یہی کہا۔ شافیہ گھر آئی۔ برقع پہننے سے پہلے خوب جی لگا کر روئی۔ کریم سے پھڑ

گھائی۔ بیٹوں بڑا نکلیہ "ایلا منہ چھپا چھپا کھی کھی کرتیں۔ تو کھنڈ پر جاتی دل میں۔"



ایک دن کریم بی بی دی دیکھ رہا تھا۔ اسٹیج پر لوکارہ ٹانج رہی تھی۔ شافیہ نے پلو پٹی سے نکل کر بی بی بند

کر دیا۔

"کھنڈ ہے۔ ٹانج بگڑا نکلیہ۔" کہہ کر پٹن مٹی۔ کریم نے صحت اندیشی کر اس کی ہڈیا پکڑی۔

"ڈنیل عورت! اتنی ہی جرات!"

بیٹوں نے کلاؤں کو ہاتھ لگائے "توبہ توبہ ان عورتوں کی پلو پٹیاں!"

صحن میں اسے مار پڑی، وہ مار پڑی کہ محلہ والوں نے دیر تک نہ صرف چھت پر کھڑے ہو کر دیکھا بلکہ

تھک ہار کر کوئی کچھ میڈم فوزیہ کے پار رو ڈالیا۔

بیٹوں چلائی رہیں "کم سخت ماری کتنی ہے۔ برقع نہیں پہنوں گی۔ نہ پین بھی نہ پین۔ کریم کا کھانا

گھونٹ رہی تھی۔ ایسے کاٹنا نہ ملے تو نہ کر۔"

میڈم فوزیہ بھاگی آئی۔ غسل خانے کا دروازہ بند کر کے بیٹھی تھی۔ سہیل نے آگے دروازہ کھلوایا۔ دروازہ کھلا

اور جو اس پر نظر اٹھی۔ میڈم فوزیہ خش کھا کر گر گئی۔ منہ بولے بھائی بھائی نے لپک کر دونوں کو سنبھالا۔

"خلع کا پٹلا نوش آگیا۔"

سہ سالار بیٹوں نے گھر سواروں شیا، نکلیہ، ایلا

زمزم، نمبر، حیدر آباد، پٹنم، ترتیب دے سارے میں مشہور کر دیا کہ۔  
 "میرے نہیں، سنی تھی۔ بس نہیں سے بات بگڑی۔  
 کافر تھی۔ بناؤ صوفی کے قتل کی ایک بڑھتی تھی۔ تو توبہ۔  
 چست پر چڑھی رہتی تھی۔ کئی بار پکڑا جی آٹھ منٹا کرتے کیا کیا کرتے تھیں اس کے ساتھ کھانا آٹھوں نے اپنی عزت کو چپ رہے پارروالیاں ہوتی ہی حرام کار ہیں۔ ان کے گھر نہیں جیسے ہیں تو یقین ہے ٹاپ مرا نہیں ہے سب نے کوئی محل کھلایا ہو گا بھاگ گیا ہو گا۔ اتوار بازار کا سارا پانچک چیز بنا کر اٹھالی تھی۔ ہم نے تو پھر بھی کچھ نہ کیا۔ ہونہ۔! کانوں کو ہاتھ لگائی ہوں پر کتے بلیاں ہی کھاتے ہوں گے ایسے پر توں میں۔"

میڈم فوزیہ جس نے پائی پائی ہو کر بھی کاجیز جمع کیا تھا اور تن تھا بڑی مشکلیں سے اپنی جی بی بی تھی کو سب نے کہا کہ خلع کانوس واپس لے لے۔ لیکن وہ چپ مٹو رہی۔ کوئس واپس نہ لیا۔

جو نوٹس واپس لینے کا کہہ رہے تھے وہ غسل خانے میں ہندو شافیہ کو دیکھتے تو کریم کو قتل کرنے کا کہتے۔

ایک اسی مار کی بات نہیں تھی۔ ان ڈیڑھ سالوں میں بہت کچھ ہوا تھا۔ شافیہ نے ایک صابری جی کی طرح بہت کچھ بدواشت کیا تھا۔ میڈم فوزیہ اب اس کی موت پر صبر کرنے کا حوصلہ نہیں پائی تھی خود میں بہر حال طلاق ہو گئی۔ سارے میں مشہور کر دیا گیا کہ برقع ہی نہ رہا ہے۔ کافر تھی۔ سمجھتی نہیں تھی۔

اتوار بازار سے خرید آگیا چیز اسٹور میں بند کر دیا بعد ازل اسے ڈیوں میں بند کر کے شریا کے جینے کے لیے رکھ دیا گیا۔ جی کاؤنٹر میٹ زمزم کیا لے گئیں وہ رضائی گدے، ایک کبیل نمبر، آپل، پانی کے چھوٹے بڑے پلاسٹک کے برتن، کچھ حیدر آباد کے کچھ انیلا کے حصے میں آئے۔ کام والے کھلے ڈھیلے سوٹ پہننے لے لے۔ شلواریں پر لمبے ڈال لے۔ لوتی مپ کے کپڑے تیار ہو گئے۔

ماہوں شرافت سے جینے لینے آئے تو کریم بھانے

مکے کے لڑکوں سے پڑایا۔ بعد ازل لڑکوں کو سرداری مچھی کھلائی۔ سونے کے چار تولے کے سیٹ کے لیے دو پار پولیس لائی میڈم فوزیہ پر زیور گھر سے نہ نکلا۔ کریم پولیس والوں کو پیسے لگا کیا جو میڈم فوزیہ نہ لگا سکی۔

شافیہ کی جان بچی۔ باقی سب پر میڈم فوزیہ نے صبر کر لیا۔

شافیہ کے باقی کے زیورات اور کپڑے نو عمر بھانجیوں کو کلاٹ چھات کر رہے تھے۔ بیڈ کور فلٹین پر بچھنے گئے۔ اس پر گاؤں گئے رکھے ٹیک لگائے کریم تان چنے والے دوری ملٹی کے ان قصوں پر ہنستے جو دوران طلاق عدالت میں جج کے دہو پیش آتے رہے۔

کریم تان چنے والے چشمہ دور۔  
 دد سری بیوی سز کریم کالے جاو والی ٹکلی۔ اس کی

ہاں کہیں کسی فیکٹری میں کھلونے بناتی تھی۔ وہ چاروہ بھی رکھ کر لے آئی۔ بس ہو گئی جاو کر گئی۔

تیسری کی زبان بہت لمبی تھی۔ کبھی تھی۔  
 "کافر ہو تم سب کے سب بے غیرت۔ چانور ہو

چانور۔ یہ زن کریم، ہیرا منڈی جانا ہے۔ پنوں میں تقریبات کا جمو ناگوشت ڈالتا ہے۔ اور یہ پہلے اندھی بنی بیٹی رہتی ہے۔ دیکھتی نہیں لوہر لوہر کے لڑکے کیسے ان کی پٹھوں پر پہنچ جاتے ہیں اور نیچے سے شریا انیلا غائب ہو جاتی ہیں۔ ہونہ۔ سب کے سب بے غیرت۔"

توبہ اتنی لمبی زبان۔ خراٹ تھی خراٹ۔  
 ہاں اب چھوٹی کی تلاش جاری ہے۔ مکھلے والے اپنی بیٹیوں کو مار رہے ہیں۔

"خدا رحمان کریم نہیں دے والے جیسے لوگوں کے شر سے ہمیں اور ہماری بچیوں کو بچانا۔ آمین۔"

صوفیہ